2007-03230/

Communiqués archivés de BAnQ

La Bibliothèque nationale du Québec salue Robert Wolfe, artiste (1935-2003)

Montréal, le mardi 9 septembre 2003 - La peine est grande à la Bibliothèque nationale du Québec, à l'annonce du décès de l'artiste Robert Wolfe. Graveur, peintre, dessinateur, dans l'ordre selon lequel il aimait se définir, Robert Wolfe était un de ces êtres dont la rencontre laisse des traces, car émanaient de lui une force et une douceur égales à celles de son oeuvre intense, et si continue. La BNQ est touchée de près par ce départ car elle préparait depuis quelques mois, avec lui et le conservateur invité Laurier Lacroix, une rétrospective qui sera présentée dans la future salle d'exposition de la Grande Bibliothèque, au cours de l'année qui suivra son ouverture.

Robert Wolfe, après avoir étudié à l'École des beaux-arts de Montréal puis avoir perfectionné son art de la gravure en France, a été l'un des créateurs les plus inspirants de la mouvance libérée qui a suivi la Révolution tranquille. Son histoire personnelle est indissociable de celle de la Galerie GRAFF, devenue rapidement et demeurée le lieu de rencontre et de formation de générations de peintres qui étaient aussi des amoureux du papier, de ses déclinaisons en gravures et en dessins à partir des ateliers qui bruissaient à l'étage. Autour de Pierre Ayot, dont la disparition prématurée en 1995 laissait déjà la galerie orpheline, et de Robert Wolfe, dont le travail et la présence éclairaient les lieux, un public choyé a pu cultiver des fidélités artistiques exceptionnelles.

Jusqu'à la toute fin, dans sa maison-atelier de Saint-Jacques-le-Mineur, Robert Wolfe a travaillé ses séries jamais répétitives, obsédées de formes historiques épurées, réminiscences dont il cherchait à exposer le secret.. Qu'il s'agisse de sa peinture, de ses gravures, de ses dessins, la texture en était saisissante d'intériorité, elle appelait à la confidence, tandis que les grands formats dégageaient, avec l'ampleur rendue à ses tracés préférés, une fulgurante pureté d'intention. Il n'avait crainte d'affirmer cette clarté : « Parvenir à ce moment où tout est en lien, tout se touche, tout communique; c'est une sorte de perfection subjective qui me donne un intense sentiment d'éternité », disait-il à l'historien et critique Walter Berlutti, dans une entrevue qu'on peut retrouver au début du plus récent ouvrage consacré à l'artiste par les Éditions GRAFF en 1999.

Une trentaine d'expositions individuelles ont jalonné la carrière de Robert Wolfe au Québec et à l'étranger, et il a participé à plus de 100 expositions collectives. Son oeuvre est ainsi présente en de multiples collections publiques et privées. La Bibliothèque nationale du Québec possède toute l'oeuvre gravée de l'artiste, soit plus de 170 estampes.

La direction de la BNQ se joint aux nombreux amis et admirateurs de l'artiste pour exprimer sa sympathie à sa compagne et à sa fille, ainsi qu'à tous ses proches.

Voir les 114 estampes numérisées de la collection de la Bibliothèque nationale du Québec.

Retour à la liste des communiqués courants